

## *Unangebracht* (2015)

Darwin Pillar Corrêa

Programa de Pós-Graduação em Música  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

darwincor7@gmail.com

### 1. Resumo

*Unangebracht* é uma peça acusmática em 8.0 canais. Foi produzida no contexto do Centro de Música Eletrônica da UFRGS, como parte dos estudos realizados na disciplina Música e Tecnologia ofertada pelo PPGMUS-UFRGS. Contando com as instalações de som da Sala dos Sons, a principal sala de concertos de música eletroacústica do CME-UFRGS, foi possível explorar as possibilidades técnicas e de espacialização da música acusmática em 8.0 canais, através de um processo composicional que integra a investigação que está sendo realizada pelo autor durante seu mestrado em composição. Nessa investigação, busca-se - através da exploração de distintas temporalidades, interrupções e quebras abruptas no discurso musical - meios para criar trajetórias musicais marcadas pela impermanência dos eventos.

Para *Unangebracht* a intenção foi trabalhar com uma fonte sonora instrumental que é familiar ao compositor, o violão clássico, buscando evitar conotações miméticas relativas ao som tradicional do instrumento, com vistas a realizar um discurso musical aural integrado ao foco da investigação composicional. Como interface de trabalho foram utilizados os recursos do software *Nuendo* e plug-ins *GRM Tools*.

O processo composicional de *Unangebracht* iniciou com a gravação em estúdio de um catálogo de sons composto por improvisações livres, do próprio compositor, tocadas ao violão clássico com a utilização de técnicas tradicionais e estendidas. Essa definição teve como objetivo a obtenção de objetos sonoros variados e complexos, e também a obtenção de gestos musicais de maior duração que poderiam servir de base para seções da obra. Gestos rápidos em *rasgueado* com as cordas abafadas, percussão de diferentes partes do instrumento e dedilhado em diferentes regiões das cordas foram algumas das estratégias empregadas nas improvisações livres. A etapa seguinte correspondeu ao trabalho de organização e seleção do catálogo de sons, que consistiu na escolha de trechos das improvisações a serem trabalhados na composição da peça. Os materiais selecionados passaram por um processo de manipulação sonora realizada através de plug-ins *GRM Tools* buscando principalmente modificações de timbre e criação de massas sonoras.

### 2. Biografia do Autor

Darwin Pillar Corrêa é acadêmico do curso de Mestrado em Música, Área de Concentração: Composição, do Programa de Pós-graduação em Música da UFRGS, sob orientação de Celso Loureiro Chaves. Estudou Composição Eletroacústica com Eloy Fritsch, Stephen David Beck e Amaro Borges. Suas obras têm sido apresentadas no Rio Grande do Sul.

### 3. Especificações técnicas para apresentação

Esta obra requer um sistema de áudio com 8.0 canais. Não é necessária mixagem em tempo real. A montagem utilizada durante o processo composicional de *Unangebracht* está representada na **Figura 1**:

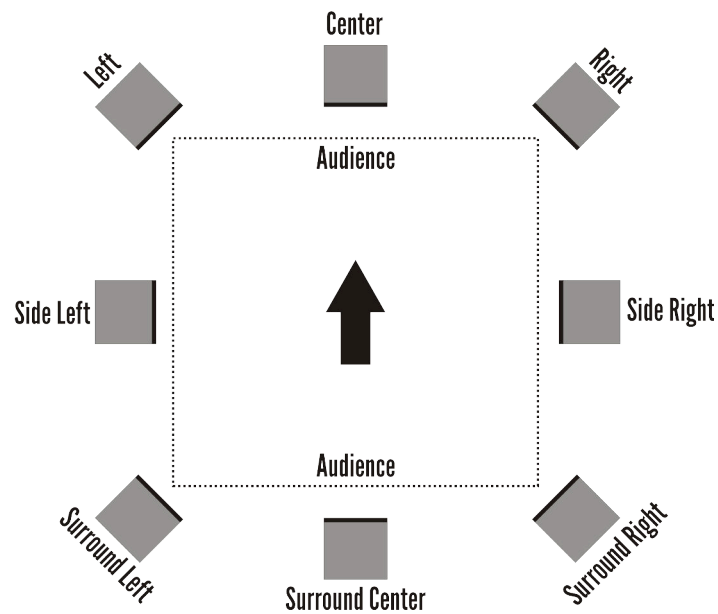


Figura 1. Exemplo de montagem para apresentação de *Unangebracht*