

# “CONTRAPONOTOS”

**Fernando Falci de Souza**

Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)  
Cidade Universitária Zeferino Vaz - Campinas – SP – Brasil

Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS)  
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

fernando\_ffs@yahoo.com.br

## 1. Resumo

Contrapontos é um dos resultados artísticos de um projeto que une duas áreas de pesquisa, a Síntese Granular, um método de síntese sonora no qual sons, timbres e texturas são obtidos a partir da organização de uma grande quantidade de partículas sonoras de conteúdo espectral simples e de curta duração chamados de “grãos de som”, e a Música Visual, uma estética particular dentro das artes audiovisuais cujo conteúdo imagético é abstrato e os elementos de expressão são a forma, cor e movimento. Neste sentido, criamos uma extensão da Síntese Granular do domínio sonoro para o domínio visual e especificamos tipos de correspondências entre grãos de som e grãos de imagem, desta forma definindo um modelo para a Síntese Granular Audiovisual.

Nesta obra utilizamos tal modelo para construir um discurso de texturas sonoras e visuais a partir de uma biblioteca de grãos de som e de imagem que inclui tanto formas abstratas ou sintéticas quanto concretas e amostradas, apresentando contrapontos que favorecem a reflexão sobre os sentidos da audição e da visão, sobre o som e a imagem, o junto e o separado, o sintético e puro e o amostrado e ruidoso, e que também propõe questionamentos sobre, a vida na imensidão de uma grande cidade e a vida no confinamento de veículos e apartamentos, a liberdade e os padrões sociais. Contrapontos é uma obra audiovisual aberta, em constante evolução. Em cada performance novos elementos são adicionados e combinados de maneira única. A obra é executada em tempo real utilizando sistemas desenvolvidos em JAVA durante nossa pesquisa. A duração aproximada é de 15 minutos.

## 2. Biografia do Autor

Fernando Falci de Souza é doutorando em música pela Universidade Estadual de Campinas, atualmente desenvolve pesquisa em busca de uma extensão visual para o método de síntese sonora chamado Síntese Granular, localizando-se na interdisciplinaridade que envolve diversas áreas como a música, arte sonora, arte audiovisual e uso o criativo de novas tecnologia. É Mestre em Música pela Universidade de Campinas com foco em Música Computacional, e possui graduações em Ciências da Computação pela Universidade de São Paulo e Música Popular pela Faculdade Santa Marcelina.

### **3. Especificações Técnicas**

A obra será executada em tempo real pelo autor. Será necessário um projetor com resolução mínima de 800 x 600, conexão através de cabo VGA ou HDMI, superfície de projeção (tela) e sistema de som estereofônico com possibilidade para conexão no computador através de um conector “p2 estéreo”.