

# ***interferência***

(2012-13)

Para improvisador e recursos audiovisuais em tempo real.

Gabriel Rimoldi

## ***interferência***

Gabriel Rimoldi (2012-13)

Para improvisador e recursos audiovisuais em tempo real.

Duração: c.a. 8 min.

### **DESCRIÇÃO**

Apresenta-se aqui uma proposta de apresentação da obra *interferência* (2012-13), de Gabriel Rimoldi. A obra é baseada numa improvisação orientada para instrumentista e processamento em tempo real de áudio e vídeo. Propõe-se uma performance da obra a ser executada pelo próprio compositor. No tópico “Recursos Técnicos”, descrevemos os recursos que serão necessários para a viabilização da performance.

### **NOTAS DE PROGRAMA**

*interferência* (2012-13) é uma improvisação guiada para instrumentista e processamento em tempo real de áudio e vídeo. A parte instrumental é baseada numa improvisação orientada, na qual é indicado ao performer que tipo de materiais e sonoridades explorar ao longo da improvisação. A parte eletrônica é baseada na granulação de amostras sonoras que são concatenadas em tempo real por meio da extração de características do sinal de áudio captado do instrumentista. Uma segunda camada dos sons eletrônicos são gerados através de uma partitura algorítmica que interage indiretamente com as ações do instrumentista.

### **CURRICULUM**

#### **Gabriel Rimoldi**

[gabriel.rimoldi@gmail.com](mailto:gabriel.rimoldi@gmail.com)

Flautista, improvisador e compositor, Rimoldi é graduado em Música pela Universidade Federal de Uberlândia com habilitação em Flauta Transversal e mestre em música pela Universidade Estadual de Campinas, sob orientação do prof. Adolfo Maia. Suas pesquisas atualmente se relacionam à modelagem interativa aplicada à criação musical, com ênfase em aplicações de síntese granular e espacialização sonora. Sua produção concentra-se em obras eletroacústicas, sobretudo mistas e audiovisuais.

### **RECURSOS TÉCNICOS**

#### **Instruções para difusão Sonora e projeção visual**

##### **I. Equipamentos:**

- I.1. Computadores (preferencialmente dois, para processamento em paralelo do áudio e do vídeo);

- 1.2.Placa de som;
- 1.3.Microfone (condenser ou cardióide dinâmico);
- 1.4.Sistema de alto-falantes (4, 6 ou 8 caixas amplificadas);
- 1.5.Projetor de Video (Alto contraste, 3000:1/ 1920x1080 Pixels);

2. Software:

- 2.1.Pure Data Extended (versão 0.41.4 ou mais recente);
- 2.2.External GEM para Pure Data;
- 2.3.Patches do GTSpat, desenvolvidos pelo próprio compositor.

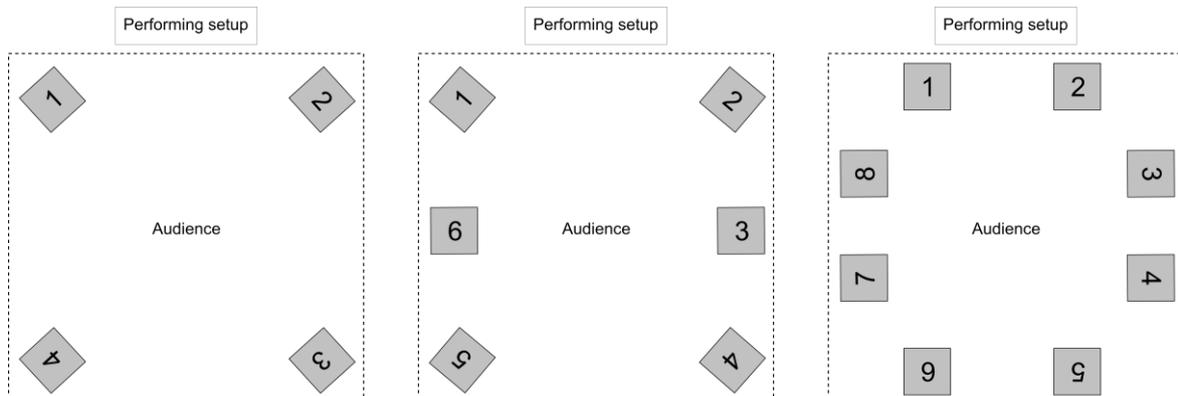
**Itens necessários para execução da obra**

Dos materiais supracitados são necessários os itens 1.4 e 1.5 por providência da organização local do SBCM-2013. O restante dos equipamentos e softwares serão de responsabilidade do próprio intérprete.

**INSTRUÇÕES DE PERFORMANCE**

Difusão:

A obra pode ser difundida em 4, 6 ou 8 canais, ordenados conforme apresentado na figura abaixo.



Recomenda-se a amplificação do instrumento para facilitar a mixagem. Neste caso, o sinal do microfone deverá ser endereçado aos canais 1 e 2.

A improvisação é baseada na concatenação de amostras granulares de áudio baseada na extração de características do áudio em tempo real. O instrumentista seleciona ao longo da performance qual das amostras previamente selecionadas irá interagir. Alguns parâmetros da síntese sonora também podem ser controlados em tempo real. O performer deverá utilizar um

pedal MIDI para controlar parâmetros da performance eletrônica. Os comandos aceitos pelos patches do sistema GTSpac constam nas tabelas abaixo.

Programa Geral	Nº do Pedal	Código MIDI	Ação
00	1	0	Aciona a amostra 0
	2	1	Aciona a amostra 1
	3	2	Aciona a amostra 2
	4	3	Aciona a amostra 3
	5	4	Aciona a amostra 4
	6	5	Inicia nova calibragem
	7	6	Finaliza nova calibragem
	8	7	Inicia gravação de nova amostra 0
	9	8	Finaliza nova gravação de amostra 0

Programa Geral	Nº do Pedal	Código MIDI	Pedal de Expressão A	Pedal de Expressão B
00	1	0		
	2	1		
	3	2	Tamanho da área do Navegador	Amplitude geral do GTSpac Scenes
	4	3		
	5	4		
01	1	10	Controla variável $\alpha$ do envelope 0	Controla variável $\beta$ do envelope 0
	2	11	Controla variável $\alpha$ do envelope 1	Controla variável $\beta$ do envelope 1
	3	12	Controla variável $\alpha$ do envelope 2	Controla variável $\beta$ do envelope 2
	4	13	Controla variável $\alpha$ do envelope 3	Controla variável $\beta$ do envelope 3
	5	14	Controla variável $\alpha$ do envelope 4	Controla variável $\beta$ do envelope 4